

#mitkunstfürdieDEMOKRATIE

die künstlerische Demokratiekampagne

eine Initiative von Schauspieler Thomas Darchinger

Bühnen-Produktion

DAS ANDERE LEBEN

im Rahmen der Demokratiekampagne

DAS ANDERE LEBEN ist Teil von Thomas Darchingers künstlerischer Demokratie-Kampagne.

Das hochkarätig besetzte und herausragend umgesetzte Live-Hörspiel mit bisher circa 230'000 Zuhörer*innen und einer Vielzahl von bundesdeutschen Spitzenpolitikern als Unterstützer, gilt durch seine Strahlkraft als Leuchtturm-Projekt im deutsch-sprachigen Raum und das beste, was es derzeit in Deutschland zu diesem Thema gibt.

An Schulen, an Fortbildungsstätten, bei Festakten, als Abendveranstaltung.

Vielen Dank für Ihre Anmeldung zur Veranstaltung. Bitte berücksichtigen Sie bei Ihrer Planung, dass eine Terminzusage verbindlich ist!



In diesem pdf finden Sie:

- Liste der Dinge, die zur Vorbereitung der Veranstaltung von Ihnen abgearbeitet werden müßte
- Informationen zur Demokratiekampagne
- Vorschlag für Begrüßungsrede durch die Schulleitung

Vorbereitungen im Vorfeld der Veranstaltung:

Zum guten Gelingen und zur reibungslosen Umsetzung erfordert es ein paar Vorbereitungen, die hier kurz zusammengefasst sind und bitte gewissenhaft umgesetzt werden sollten.

Je besser Ihre Vorbereitung, umso stärker wird die Erfahrung und umso intuitiver können die Künstler*innen auf das Publikum eingehen, so dass ein Momentum entstehen kann, das nachhaltig und partizipativ wirkt.

Bitte senden Sie bis **spätestens eine Woche** vor Veranstaltungstermin dieses Formular ausgefüllt per E-Mail zurück an veranstaltungen@dasandereleben.de und bitte stellen Sie sicher, dass die am VA Tag zuständige Person diese Liste kennt und entsprechend die Checkboxen abarbeitet.

Checkbox	Anforderung	Anmerkung		Von Ihnen auszufüllen:
			Name des Veranstaltungsortes (Schule, Venue):	
	Navi-taugliche Adresse des Veranstaltungsortes	unbedingt der Zufahrt-Adresse auf das Gelände, nicht die Postadresse.	Navi-Adresse Zufahrt Ladeplatz:	
	Anfahrtsskizze der Einfahrt zum Gelände und des Auslade- und Parkbereichs	mit klar markiertem Zufahrtspunkt, Weg zum Ausladeplatz und Markierung des Ausladeplatzes (der unbedingt so nah wie möglich an der Bühne ist). Angabe von evtl vorhandenen Treppen, Aufzügen auf dem Weg zwischen Parkbereich und Bühne. Keine Skizze der Ortschaft, wir haben einen Navi. Die Skizze soll nur das Schulgelände und die passende Zufahrt beinhalten.	als Anlage	pdf oder jpg
	Kontaktdaten der Person, die die Künstler am Tag der Veranstaltung erwartet und betreut.	Diese Kontaktperson soll 60min vor Beginn der Veranstaltung für die Künstler unter dieser Nummer erreichbar sein und die Künstler am Bühneneingang erwarten. Diese Person muss zwingend mit diesem Rider vertraut sein!!!	Name: Handynummer:	
	Presse/Gäste	Wir würden Sie bitten, von sich aus sowohl die Presse über die Veranstaltung zu informieren, als auch die/den Bürgermeister*in/Landrat und andere Honoratioren zur Veranstaltung einzuladen.	Wer ist eingeladen:	
	Ausgesuchte Zuschauer*innen	Bitte 5 Zuschauer*innen auswählen, die bereit und in der Lage sind, eine kurze Textpassage vor Publikum vorzulesen und vor Publikum ein bis drei Sätze zu sagen. Wie bereiten Sie die Klassen auf die Veranstaltung vor: Geben Sie Ihnen den link zur Veranstaltung: // www.formation-d-451.art/dasandereleben // Ermuntern Sie sie, uns im Vorfeld (auf unserem Schüler*innen Forum dort) ein paar persönliche Einschätzungen zu schicken, wie sie aktuell das Leben in Deutschland und in der Demokratie empfinden. (Die wird weder bewertet, noch benotet).	Namen ausgewählter Zuschauer*innen:	
	Publikum	planen Sie die Veranstaltung so, dass 2-5 komplette Jahrgangsstufen daran teilnehmen (idealerweise 9.-13. Klasse)		

Checkbox	Anforderung	Anmerkung		Von Ihnen auszufüllen:
	Ablauf am Tag der Veranstaltung	Der Künstler und seine Mitarbeiter*in kommen mit einem Van 60 Minuten vor Veranstaltungsbeginn an. Einlaß ist 15 Minuten vor Beginn der VA. Die Dauer der VA ist 90 Minuten. Die VA beginnt mit einem Grußwort des/r Gastgeber*in. Abbau ist 5 Minuten nach Ende der VA. Abreise ist 20 Minuten nach Ende der VA. Sowohl bei der Ankunft als auch bei der Abreise müssen bitte 2 Tragehilfen bereit stehen.	Tag der VA: (Bitte angeben, wie mit Team der #KÜNSTLERISCHE DEMOKRATIEKAMPAGNE# // http://formation-d-451.art/demok.html // abgesprochen) Uhrzeiten:	
			Ankunft Künstler:	
			Beginn der VA:	
			Ende der VA:	
			Abbau:	

Vorbereitungen für den Tag der Veranstaltung (bitte entsprechend rechtzeitig im Vorfeld organisieren):

Bitte spätestens 60 Minuten vor Beginn der Veranstaltung vollständig erledigt!

Checkbox	Anforderung	Anmerkung
	Bereits bestuhlter Saal /Aula (Verdunkelung erwünscht, aber nicht zwingend) min 6 qm Bühnenbereich (idealerweise erhöht, damit der Künstler von jedem zu sehen ist).	Ausrichtung so, dass der Tisch (!) mittig im Raum steht und dahinter die Leinwand.
	Leinwand	Mindestens 1m hinter dem Tisch leicht seitlich versetzt. Positionierung wie hier abgebildet: http://formation-d-451.art/dasandereleben.html
	Ein (stabiler) Tisch , Bühnen-mittig aufgestellt.	
	Ein Stuhl (nicht knarzend!)	
	Ein Stromanschluß in der Bühnenmitte am Tisch	Kabel bis zum Tisch verlegt!
	Zwei Flaschen oder eine Karaffe Wasser (still!) + 1 Glas auf der Bühne	
	Backstage -Bereich mit Wasser (still), Teekocher mit Wasser, Tee (Kräuter, Grüntee), 2 belegte Brötchen.	bitte ebenso eine Toilette in der Nähe zur Verfügung stellen. KEINE Schüler*innen-Toilette.
	Zwei Personen für das Aus- und Einladen des Equipments	(Auto-Bühne-Auto) direkt bei Ankunft am Ladeplatz, also 60 Minuten vor Beginn der Veranstaltung (!) und nach dem Ende der Veranstaltung
	Wir brauchen von der Schule/dem Veranstalter ausdrücklich KEINEN Beamer und kein Mikrofon	
	Vom Überreichen von Blumen bitten wir abzusehen. Ein kleines Dankeschön in Form von regionalen Spezialitäten nimmt das Team gerne entgegen.	
	Bitte füllen Sie bis spätestens 5 Tage nach der Veranstaltung das Bestätigungsformular vollständig aus und senden es an die unten genannte emailAdresse.	http://formation-d-451.art/resources/DAL_Teilnahmebestätigung.pdf

Zum Urheberrecht

Eine Aufzeichnung (Bild oder Ton) der Veranstaltung ist ausdrücklich untersagt.
Pressefotos sind während der ersten 25 Minuten der Veranstaltung möglich.

Kontaktaten

für Veranstalter/Schulen: veranstaltungen@dasandereleben.de

Zur Kontaktaufnahme der Schüler*innen/Zuschauer*innen mit uns:

<http://formation-d-451.art/schulerforum.html> . Bitte sehr gerne an die Schüler /Zuschauer weitergeben.

Information zur Demokratiekampagne

<http://formation-d-451.art/demok.html>

Wir haben das Ziel, bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen den Freiraum unseres Wertekanons erlebbar zu machen, damit sie möglichst kraftvoll aus diesen Werten etwas machen können. Je aktiver die Werte von jedem einzelnen gelebt werden, desto stabiler ist die offene Gesellschaft. Desto leuchtender ist ihre Strahlkraft. Eine Gesellschaft, die Werte nur noch vorschreibt und gleichzeitig unterwandert, ist auf dem Weg, sich ihrer Grundkräfte zu berauben. Dies ist wahrscheinlich ein natürlicher Prozess, dem man achtsam entgegentreten kann.

Wir möchten dabei nicht belehren, wir wollen gemeinsam erleben, erfahren, Räume öffnen.
Wir setzen auf das Erfühlen und Erleben durch höchste künstlerische Qualität und moderne und innovative Formen.

Wir agieren für ein aktives Miteinander in der Vielfalt, ein klares Denken und ein bewußtes Handeln über egoistische Ziele hinaus.

Wir richten uns an Alle. Wir grenzen nicht aus. Wir glauben, dass den Reiz einer offenen Gesellschaft ihre Vielfalt ausmacht. Wir möchten dazu beitragen, dass die Vielfalt als Motor unserer Weiterentwicklung gesehen und genutzt wird. Mit Vielfalt können wir Zukunft gestalten.

Es ist unsere Zeit, unsere Welt. Sie soll ein Ort sein, in dem das Miteinander eine kraftvolle Chance hat.

das andere Leben



Ein Live-Hörspiel der AUTOBIOGRAPHIE VON SOLLY GANOR

Gelesen und moderiert von Thomas Darchinger

Aufführungsdauer ca. 90 Minuten

Größe der Veranstaltung: bis zu 4000 Zuhörern bei Festakten und Ähnlichem,
bis 350 Zuhörern bei Schulveranstaltungen.

In Schulen ab der Jahrgangsstufe 9

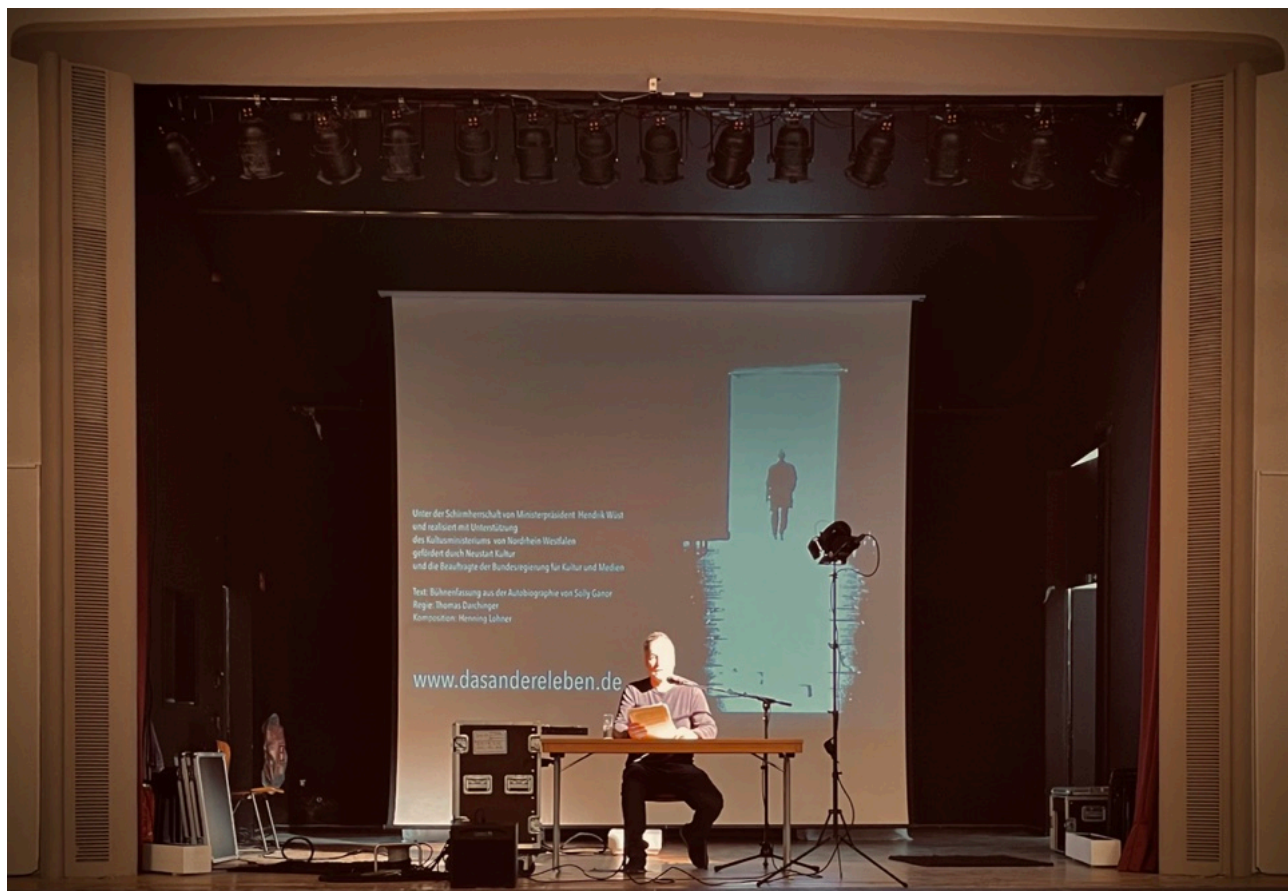
// [Http://formation-d-451.art/dasandereleben.html](http://formation-d-451.art/dasandereleben.html) //

Das Live-Hörspiel (mit Einführung und abschließender Aufbereitung) mit Thomas Darchinger ist lebendiger Geschichtsunterricht und kann einen elementaren Beitrag zur Bildung unserer Jugendlichen leisten, besonders im Hinblick auf die Wertschätzung, den Erhalt und die Weiterentwicklung unserer freiheitlichen Demokratie.

Bereits circa 230 000 Schülerinnen und Schüler an Gymnasien, Realschulen, Berufsfachschulen u.a., sowie Auszubildende in der Erwachsenenbildung (wie z.B. an Polizeihochschulen) wurden von der

Geschichte des jungen Solly Ganor berührt, welcher - als Teenager im KZ inhaftiert - die Grauen des Holocaust aus dem Blickwinkel eines Jugendlichen schildert. Durch die Verbindung mit der auf das Geschehen exakt abgestimmten Musik von Therese Strasser wird das gesprochene Wort noch intensiver erlebbar. Die Erfahrung mit der Veranstaltung schafft ein tiefes intellektuelles wie emotionales Bewußtsein für die Untrennbarkeit der Würde des Menschen von Herkunft, Rasse usw.. Sie schafft auf dieser Ebene ebenso ein tiefes Bedürfnis nach einem respektvollen und offenen Miteinander.

Damit ist sie ein enorm starkes Werkzeug, um bei den komplexen Herausforderungen der heutigen Welt Orientierung und Motivation auf der Basis eines demokratischen Wertekanons zu geben.





Infomaterial für die Bewerbung der Veranstaltung (wie ZB Presseaussendung, Plakate):

http://formation-d-451.art/DaL_info.html

Informationen zur Begrüßungsrede:

"Die künstlerisch hochwertige Umsetzung von DAS ANDERE LEBEN ist wohl aktuell die bewegendste und am Besten für unsere Jugend geeignete Veranstaltungsreihe, die es zu diesem Thema in Deutschland gibt." "Höchstes künstlerisches Niveau und eine ungeheure Wirkung!" "Ein MUSS für jede Schule." "Ohne Zweifel die zwei spannendsten Schulstunden meiner Laufbahn. Unbedingt empfehlenswert!" "... ein großer Schauspieler widmet sich einer großen Sache. Tiefe Verbeugung!..."



"Die Veranstaltung macht unmittelbar erlebbar, was demokratische Werte für die Gesellschaft und jeden Einzelnen konkret bedeuten. Und das durch ein ganz einfaches und umso wirksameres Mittel: die Lebensgeschichte eines Diktaturopfers - deren fulminante Darbietung als Live-Hörspiel Kern der Veranstaltung ist - bringt eindrücklich die Absenz dieser für uns so selbstverständlichen Werte in die Herzen und Köpfe der jugendlichen Zuhörer. Und so wird das Selbstverständliche plötzlich wieder zu einem wertigen und geschätzten Gut. Eines für das es sich einzusetzen lohnt. Darchinger wird durch seine Präsenz und schauspielerischen Kraft zur Identifikationsfigur für eine pluralistische und freiheitliche Gesellschaft."

"Absolut herausragend! Darchinger gehört zur Crème de la Crème der deutschsprachigen Stimmen. Niemand kann wie er so differenziert die Dramaturgie des Geschriebenen herausschälen und den Zuschauer dabei so gekonnt und intensiv in die Emotionalität des Erzählten mitreißen. Dabei kommt er gänzlich ohne Manierismen und ohne Pathos aus. Er jongliert vielmehr gewaltig wie in feinen Nuancen mit Herzblut und Handwerk an der Sprache, als sei sie mit ihm verwachsen. Meisterhaft!"

"Unfassbar gut. Tief bewegend, nachdenklich machend und durch Darchingers Rede am Ende ein nachhaltiges Plädoyer für eine offene Gesellschaft" "Die komplettesten 90 Minuten Geschichts- und Sozialkunde-Unterricht, die ich mir vorstellen kann. Unersetzlich!"

"... Außergewöhnlich, die künstlerische Kraft dieses herausragenden Künstlers. Außergewöhnlich, ihr Engagement für die Demokratie..."

"Die Strahlkraft der Veranstaltung ist durch die künstlerische Meisterleistung von Darchinger mehr als bemerkenswert und insbesondere die Glaubwürdigkeit von Darchinger als Botschafter, machen DAS ANDERE LEBEN zur wichtigsten Säule, die die Demokratie an Schulen in dieser Republik hat."



SOLLY GANOR **DAS ANDERE LEBEN**

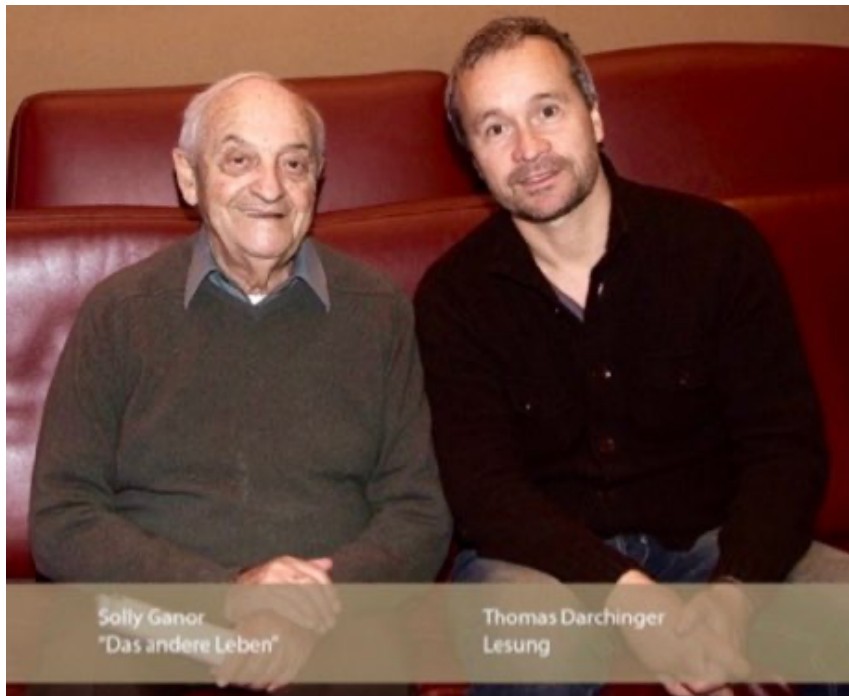
Die Geschichte eines jüdischen Jugendlichen im Deutschland des III. Reiches.

Solly ist 13 Jahre alt, als die deutschen Truppen im Sommer 1941 in seine Heimatstadt Kaunas (Litauen) einfallen. Von einem Tag auf den anderen ist die Kindheit des jüdischen Jungen zu Ende. Er wird mit seiner Familie ins Ghetto getrieben und muss zusehen, wie Freunde und Verwandte bei zahlreichen so

genannten Aktionen der neuen Machthaber zur Vernichtung selektiert oder auf der Stelle ermordet werden.

Der Junge lernt zu überleben und ist schon hundertmal gestorben, ehe er nach der Auflösung des Ghettos im Sommer 1944 zunächst ins Lager Stutthof (bei Danzig) und von dort in ein Außenlager des KZ Dachau deportiert wird. Inmitten einer bayerischen Bilderbuchlandschaft, im Lager X (Utting am Ammersee), erfährt Solly am eigenen Leibe, was Nationalsozialisten unter „Vernichtung durch Arbeit“ verstehen.

Vor den anrückenden Alliierten wird er mit den wenigen noch lebenden Häftlingen auf einem der berüchtigten Todesmärsche in Richtung Alpen getrieben und unterwegs von amerikanischen Soldaten befreit. Es ist die Geschichte eines gejagten Jungen, der fünfzig Jahre lang im Überlebenden Solly Ganor geschwiegen hat und der sich nun mit aller Kraft zu Wort meldet: die Stimme aus einem anderen Leben.



Solly Ganor
"Das andere Leben"

Thomas Darchinger
Lesung

Thomas Darchinger - geboren 1963, arbeitet seit 1983 als Schauspieler und zählt zur ersten Garde deutschsprachiger Schauspieler. Adolf-Grimme-Preis für die Rolle des Maxi Grandauer in „Die Löwengrube“(1992), „Talent des Jahres 1998“, diverse weitere Auszeichnungen; über 150 Filmrollen, z.B. "Tatort", „Rosa Roth“, "Der Ermittler", "Der Bulle von Tölz", "Hubert & Staller", "München Mord", "Der Solist", "Rendezvous mit dem Teufel", "Sass", "Der Junge ohne Eigenschaften" und den internationalen Kinofilmen "La Rafle", "Agnieszka", "Joy Division").

Diverse Preise als Theaterschauspieler.

Darchinger ist Mitglied der europäischen und der deutschen Filmakademie.

Er ist außerdem einer der geschätztesten deutschen Synchron- und Erzähl-Stimmen und seit vielen Jahren erfolgreich mit diversen Lesungen auf Tour.



www.thomasdarchinger.de

www.instagram.com/thomasdarchinger_official

Komposition der begleitenden Musik

Therese Strasser ist eine preisgekrönte Komponistin und Musikproduzentin für Film und Kunst, die zwischen Berlin

und London lebt. Strasser studierte an der Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf und hat Preise bei den New York

International Film Awards, dem Sicily Web Fest, dem Virgin Spring Cinefest und dem Seoul Web Fest gewonnen. Strasser hat Musik für Filme (Spielfilme, Dokumentarfilme) geschrieben, die weltweit auf Festivals wie dem Montreal World Film Festival, dem Filmfestival Max Ophüls Preis, dem Dok. Fest München, Istanbul Independent Film Festival, Chicago International Movie And Music Festival, 100° Berlin Festival, New York City Indie Film Festival,

Mica Filmfestival Amazonas. Sie komponiert regelmäßig Musik für das ZDF und die ARD sowie für Joyn+.

Ihre musikalischen Kooperationen mit zeitgenössischen Künstlern wurden in der Kunsthalle Bremen, der Kunsthalle Baden-Baden, dem Pergamonmuseum Berlin, den KW Institute for Contemporary Art Berlin, der Berlinischen Galerie und der Galerie Thomas Schulte ausgestellt.

Für die Schulveranstaltungen wird die vorproduzierte Orchestermusik eingespielt



Stage production

DAS ANDERE LEBEN

as part of the democracy campaign

DAS ANDERE LEBEN is part of Thomas Darchinger's artistic democracy campaign.

The high-calibre cast and outstanding live radio play, which has so far attracted around 200,000 listeners and a large number of top German politicians as supporters, is considered a beacon project in the German-speaking world due to its radiance and the best that currently exists in Germany on this topic.

In schools, at training centres, at ceremonies, as an evening event.

Thank you for registering for the event. When planning your visit, please bear in mind that a confirmed date is binding!

Information on the democracy campaign

DAS ANDERE LEBEN

A live radio play of SOLLY GANOR's AUTOBIOGRAPHY

Read and moderated by Thomas Darchinger

Performance duration approx. 90 minutes

Size of the event: up to 2000 listeners for ceremonies and similar events, up to 350 listeners for school events. In schools from year 9 onwards

The live radio play (with introduction and concluding discussion) with Thomas Darchinger is a lively history lesson and can make a fundamental contribution to the education of our young people, especially with regard to the appreciation, preservation and further development of our liberal democracy.

Around 200,000 pupils at grammar schools, secondary schools, vocational colleges, etc., as well as students in adult education (e.g. at police academies) have already been touched by the story of the young Solly Ganor, who - imprisoned in a concentration camp as a teenager - describes the horrors of the Holocaust from the perspective of a young person. The spoken word can be experienced even more intensely through the combination with Therese Strasser's music, which is precisely matched to the events. The experience of the event creates a deep intellectual and emotional awareness of the

inseparability of human dignity from origin, race, etc.. On this level, it also creates a deep need for respectful and open co-operation.

This makes it an enormously powerful tool for providing orientation and motivation in the complex challenges of today's world on the basis of a democratic set of values.

In order to be successful and ensure smooth implementation, a few preparations are required, which are briefly summarised here and should be implemented conscientiously.

The better your preparation, the stronger the experience and the more intuitively the artists can respond to the audience, so that a momentum can be created that has a lasting and participatory effect.

Information material to promote the event (e.g. press release, posters):

http://formation-d-451.art/DaL_info.html

Preparations prior to the event:

Please send an e-mail with the following information to veranstaltungen@dasandereleben.de **at least one week** before the event date:

- ☐ Navi-compatible address of the event location, i.e. necessarily the access address to the site, not the postal address.
- ☐ Approach sketch of the entrance to the site and the unloading and parking area with clearly marked access point, route to the unloading area and marking of the unloading area (which must be as close as possible to the stage). Indication of any stairs or lifts on the route between the parking area and the stage. No sketch of the entire village, we have a sat nav. The sketch should only include the school grounds and the appropriate access road.
- ☐ Contact details of the person expecting and looking after the artists on the day of the event supervised. This contact person should be available 60 minutes before the start of the event for the artists at this number
- ☐ We would ask you to inform the press about the event on your own initiative as well as to invite the mayor/county councillor and other dignitaries to the event.

Preparations for the day of the event (please organise in good time in advance)

Please make them available **at least 60 minutes** before the start!

- ☐ Hall/auditorium already equipped with seating (darkening desirable, but not mandatory)
At least 6 square metres of stage area (ideally raised so that the artist can be seen by everyone). Alignment so that the table (!) is in the centre of the room with the screen behind it.
- ☐ Screen (positioning as illustrated)
- ☐ A (stable) table, set up in the centre of the stage.
- ☐ A chair (not creaking!)
- ☐ A power connection in the centre of the stage at the table, cable laid up to the table.
- ☐ Two bottles of water (still!) + 1 glass on stage
- ☐ Backstage area with water (still), tea maker with water, tea (herbal, green tea), 2 sandwiches.
- ☐ Two people for unloading and loading the equipment (car-stage-car) directly on arrival at the loading area, i.e. 60 minutes before the start of the event (!) and after the end of the event

Thomas Darchinger explicitly does NOT need a projector or microphone from the school/organiser

Please refrain from giving flowers. The team will gladly accept a small thank you in the form of regional specialities.

- ☐ Please complete the confirmation form provided no later than 5 days after the event and send it to the email address below.

About copyright

Recording (image or sound) of the event is explicitly prohibited.

Press photos are possible during the first 15 minutes of the event - after the foreword and the video recording.

Contact details

for organisers/ schools: veranstaltungen@dasandereleben.de

For students/ viewers to contact us: Student forum: <http://formation-d-451.art/schulerforum.html> . Please feel free to pass this on to the students/viewers.

Information on the welcome speech:

"The artistically high-quality realisation of DAS ANDERE LEBEN is probably the most moving and most suitable series of events for our young people on this topic in Germany at the moment." "Highest artistic level and a tremendous effect!"

"A MUST for every school." "Without doubt the two most exciting school lessons of my career. Highly recommended!"

"... a great actor dedicates himself to a great cause. A deep bow!..."

"The event makes it possible to directly experience what democratic values mean for society and each individual. And it does so by a very simple and all the more effective means: the life story of a victim of dictatorship - whose brilliant performance as a live radio play is the centrepiece of the event - impressively brings the absence of these values, which we take for granted, into the hearts and minds of the young audience. And so what we take for granted suddenly becomes a valuable and cherished commodity again. One that is worth standing up for. Darchinger's presence and acting power make him a figure of identification for a pluralistic and liberal society."

"Absolutely outstanding! Darchinger belongs to the crème de la crème of German-speaking voices. No-one is able to bring out the dramaturgy of what is written in such a differentiated way and sweep the audience away into the emotionality of the narrative as skillfully and intensely as he does. He manages to do this without any mannerisms or pathos. Rather, he juggles the language powerfully and with subtle nuances, with passion and craftsmanship, as if it had grown with him. Masterly!"

"Incredibly good. Deeply moving, thought-provoking and, thanks to Darchinger's speech at the end, a lasting plea for an open society" "The most complete 90 minutes of history and social studies lessons I can imagine. Irreplaceable!"
"... Extraordinary, the artistic power of this outstanding artist. Extraordinary, his commitment to democracy..."

"The radiance of the event is more than remarkable due to Darchinger's artistic masterpiece and, in particular, Darchinger's credibility as an ambassador, make DAS ANDERE LEBEN the most important pillar that democracy has in schools in this republic."

SOLLY GANOR **DAS ANDERE LEBEN**

The story of a Jewish teenager in Germany during the Third Reich.

Solly is 13 years old when the German troops invade his home town of Kaunas (Lithuania) in the summer of 1941. From one day to the next, the Jewish boy's childhood comes to an end. He and his family were driven into the ghetto and had to watch as friends and relatives were killed in numerous so-called actions by the new rulers to exterminate them or murder them on the spot.

The boy learns to survive and has already died a hundred times before he is deported to the Stutthof camp (near Gdansk) and from there to a subcamp of the Dachau concentration camp after the ghetto is dissolved in the summer of 1944. In the middle of a picturesque Bavarian landscape, in Camp X (Utting am Ammersee), Solly experienced first-hand what the National Socialists meant by "extermination through labour".

Ahead of the approaching Allies, he is driven with the few surviving prisoners on one of the infamous death marches towards the Alps and liberated by American soldiers en route. It is the story of a hunted boy who has remained silent for fifty years in the survivor Solly Ganor and who now speaks out with all his might: the voice from another life.

Thomas Darchinger - born in 1963, has been working as an actor since 1983 and is one of the top German-speaking actors. Adolf Grimme Award for the role of Maxi Grandauer in "Die Löwengrube" (1992), "Talent of the Year 1998", various other awards; over 150 film roles, e.g. "Tatort", "Rosa Roth", "Der Ermittler", "Der Bulle von Tölz", "Hubert & Staller", "München Mord", "Der Solist", "Rendezvous mit dem Teufel", "Sass", "Der Junge ohne Eigenschaften" and the international cinema films "La Rafle", "Agnieszka", "Joy Division").

Various awards as a theatre actor.

Darchinger is a member of the European and the German Film Academy.

He is also one of the most esteemed German dubbing and narrative voices and has been successfully touring with various readings for many years.

www.thomasdarchinger.de

www.instagram.com/thomasdarchinger_official

Composition of the accompanying music

Therese Strasser is an award-winning composer and music producer for film and art who lives between Berlin and London. Strasser studied at the Film University Babelsberg Konrad Wolf and has won awards at the New York

International Film Awards, the Sicily Web Fest, the Virgin Spring Cinefest and the Seoul Web Fest.

Strasser has written music for films (feature films, documentaries) that have been shown worldwide at festivals such as the Montreal World Film Festival, the Max Ophüls Preis Film Festival, the Dok. Fest Munich, Istanbul Independent Film Festival, Chicago International Movie And Music Festival, 100° Berlin Festival, New York City Indie Film Festival, Mica Film Festival Amazonas. She regularly composes music for ZDF and ARD as well as for Joyn+.

Her musical collaborations with contemporary artists have been performed at the Kunsthalle Bremen, the

Kunsthalle Baden-Baden, the Pergamonmuseum Berlin, the KW Institute for Contemporary Art Berlin, the

Berlinische Galerie and Galerie Thomas Schulte.

The pre-produced orchestral music is recorded for the school events